

PLANIFICAÇÃO MODELAR

ANO LETIVO 2018 / 2019

CURSO/CICLO DE FORMAÇÃO: 2017-2020
DISCIPLINA: Português (11º ano)

N.º TOTAL DE MÓDULOS/UFCD'S: 3

N.º ORDEM	N.º DE HORAS	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S	
Módulo 4	33h 40 aulas	UNIDADE 1 – Padre António Vieira	UNIDADE 2 – Almeida Garrett

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário. • “<i>Sermão de Santo António</i>”. • Discurso político. • “<i>Frei Luís de Sousa</i>”. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Texto de opinião. • Dramatização. 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: <ul style="list-style-type: none"> - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>pertinência.</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p> <p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padre António Vieira, “Sermão de Santo António, pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1645”: capítulos I e V (integral) e excertos dos restantes capítulos: • Contextualização histórico-literária. • Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). • Intenção persuasiva e exemplaridade. • Visão global do sermão e estrutura argumentativa. • O discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
--	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Almeida Garrett, “Frei Luís de Sousa” (integral) capítulos: • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. • O Sebastianismo: história e ficção. • Recorte das personagens principais. • A dimensão trágica. • Características do texto dramático. • O drama romântico: características. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntese de texto informativo. • Exposição sobre um tema. 	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliações. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
---	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>linguística. 13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>GRAMÁTICA G10</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Consolidar os conhecimentos</p>	<p>LEITURA LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padre António Vieira, “Sermão de Santo António”, pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1645”: capítulos I e V (integrais) e excertos dos capítulos II, III, IV e VI. • Almeida Garrett, “Frei Luís de Sousa” (Texto integral). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos. • Palavras divergentes e palavras convergentes. • Funções sintáticas. 		
--	---	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>gramaticais adquiridos no ano letivo anterior.</p> <p>19. Identificar aspetos de dimensão pragmática do discurso.</p> <p>OBJETIVOS TRANSVERSAIS</p> <p>20. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.</p> <p>21. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.</p> <p>22. Ser assíduo e pontual;</p> <p>23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.</p> <p>24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.</p> <p>25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Frase complexa: coordenação e subordinação. ● Arcaísmos e neologismos. ● Processos irregulares de formação de palavras. 		
N.º	N.º DE	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S	

PLANIFICAÇÃO MODELAR

ORDEM	HORAS		
Módulo 5	34 horas 41 aulas	UNIDADE 3: Camilo Castelo Branco	UNIDADE 4: Eça de Queirós

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM		SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica. • Exposição sobre um tema. • Apresentação oral. 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias: <ul style="list-style-type: none"> - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Texto informativo. • Banda desenhada. • Camilo de Castelo Branco, “Amor de Perdição”, Introdução, Capítulos IV e X e Conclusão (integrais) e Capítulos I e XIX (excertos): • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • A concentração temporal da ação. • Eça de Queirós, Os Maias (integral): • Contextualização histórico-literária. • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. • Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • A descrição do real e o papel das sensações. • Representações do sentimento e da paixão: 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema. • Apreciação crítica. <p>Educação literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camilo de Castelo Branco, “<i>Amor de Perdição</i>”, Introdução, Capítulos IV e X e Conclusão (integrais) e Capítulos I e XIX (excertos). • Eça de Queirós, “Os Maias” (Texto integral). 	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
---	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>GRAMÁTICA G10</p> <p>17. Conhecer recursos expressivos</p> <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> <p>OBJETIVOS TRANSVERSAIS</p> <p>20. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.</p> <p>21. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.</p> <p>22. Ser assíduo e pontual;</p> <p>23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.</p> <p>24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.</p> <p>25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etimologia • Fonética e fonologia • Funções sintáticas • Campo lexical e campo semântico • Processos irregulares de formação de palavras • Orações subordinadas 		
N.º	N.º DE	DESIGNAÇÃO DO MÓDULO/ UFCD'S	

PLANIFICAÇÃO MODELAR

ORDEM	HORAS	
Módulo 6	33h 40 aulas	<p style="text-align: center;">UNIDADE 5 – Antero de Quental</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 6 – Cesário Verde</p>

OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM/ AVALIAÇÃO	RECURSOS BIBLIOGRAFIA
<p>ORALIDADE O10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentário. • <i>Sonetos Completos</i>. • <i>Cânticos do Realismo</i>. • Rubrica radiofónica. • Programa televisivo. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral. 	<p>SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura para informação e estudo: atividades de compreensão, interpretação e organização da informação de textos escritos e orais. • Leitura silenciosa, expressiva e dramatizada de textos de diferentes tipologias - Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. • Leitura global, seletiva, analítica e crítica. • Trabalho de pesquisa. • Trabalho de pares. • Trabalho de grupo. • Resolução de questionários e fichas de trabalho: análise dos textos centrais da sequência. • Diálogo: professor/aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotocópias de manuais escolares. • Fichas de trabalho. • Fichas informativas. • Textos de apoio. • Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais. • Dicionários. • Gramáticas. • Enciclopédias.

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>LEITURA L10</p> <p>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</p> <p>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</p> <p>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA E10</p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antero de Quental, Sonetos Completos (3 poemas): <ul style="list-style-type: none"> • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • O discurso conceptual. • O soneto. • Recursos expressivos. <p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (<i>O Livro de Cesário Verde</i>): "O Sentimento dum Ocidental" (leitura obrigatória) 3 poemas, de entre os seguintes: "Num Bairro Moderno" "Cristalizações" "De Tarde" "A Débil"</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de escuta ativa. • Exposições orais. • Atividades de compreensão e interpretação de enunciados orais. • Resolução de fichas de gramática. • Atividades de escrita: planificação, textualização e revisão. • Produção de pequenos textos escritos. 	
--	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL10</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>GRAMÁTICA G10</p> <p>17. Conhecer recursos expressivos.</p> <p>18. Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português.</p> <p>19. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p>	<p>acidental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico (em "O Sentimento dum Ocidental"): O poema longo. a estruturação do poema. Subversão da memória épica: o Poeta. A viagem e as personagens. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas. • Orações subordinadas e coordenadas. • Coerência textual. • Coesão textual. • Dêixis: pessoal, temporal e espacial. • Reprodução do discurso no discurso. 	<p>AVALIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores. 	
---	---	---	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

<p>OBJETIVOS TRANSVERSAIS</p> <p>21. Elaborar trabalhos com recurso à pesquisa em vários suportes, seleção e tratamento da informação.</p> <p>22. Produzir materiais de suporte às apresentações orais com recurso às TIC.</p> <p>22. Ser assíduo e pontual;</p> <p>23. Cumprir as regras de funcionamento da sala de aula.</p> <p>24. Construir o seu processo de aprendizagem de forma empenhada, autónoma e responsável.</p> <p>25. Manifestar espírito de colaboração e cidadania.</p>			
--	--	--	--

PLANIFICAÇÃO MODELAR

A ordem dos módulos definida para a lecionação dos módulos/UFCD'S corresponde à proposta do programa homologado pelo Ministério da Educação?

Sim Não

Justificação didática da alteração:

Observações / Recomendações:

A Professora:

A Diretora de Curso:

Visto
O Diretor:
